

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Педагогический факультет**

Кафедра профессионального образования, русского языка и методики его  
преподавания



Д.У. Биджиев  
«05» июля 2022г.

М.П.

**Рабочая программа дисциплины**

**Литература с основами литературоведения**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05- Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Дошкольное образование; начальное образование**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Программу составил (а): *к.н., доцент Тхайцухова А.М.*

Рецензент: к.н., доцент Завгородняя Е.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры профессионального образования, русского языка и методики его преподавания на 2022-2023 уч. год.

Протокол № 11 от 05.07.2022 г.

и.о. зав. кафедрой  Чагарова Л.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.3.1 Типовые тестовые задания.....	11
7.3.2 Типовые комплекты к контрольным работам.....	11
7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам, выступлениям.....	11
7.3.4 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) <b>Ошибка! Залка не определена.</b>	
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	19
8.1. Основная литература.....	19
8.2. Дополнительная литература.....	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	21
10.1. Общесистемные требования.....	21
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	22
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	22
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
12. Лист регистрации изменений.....	24

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Литература с основами литературоведения*

**Целью** изучения дисциплины является:

рассмотрение теоретических положений литературоведения, а также закономерных особенностей становления мировой литературы от ее истоков до настоящего времени, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых художников, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению картины мира.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Углубление знаний о многообразии литературных эпох, и условиями смены художественных парадигм в мировой и русской литературе.
2. Формирование компетенций в области истории литературоведческих учений.
3. Углубление знаний о методах и методике литературоведческого исследования.
4. Анализ основных проблем современного литературоведения.
5. Развитие творческого потенциала будущего учителя и формирование навыков самостоятельного критического мышления.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компет енции</i>	<i>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</i>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности литературы как вида искусства;</li><li>- особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы;</li><li>- принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса;</li><li>- основные закономерности развития литературного процесса.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся проблемы функционирования литературы в рамках современного культурного пространства;</li><li>- анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России;</li><li>- применять полученные знания и умения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</li><li>- осуществлять анализ литературоведческой информации;</li><li>- формулировать и реализовывать воспитательную задачу в учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении;</li> <li>- понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения;</li> <li>- навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения.</li> </ul>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках вариативной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.10.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для освоения дисциплины «Литература с основами литературоведения» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения литературы в объеме программы средней школы, а также дисциплин «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» и «Детская литература»	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Литература с основами литературоведения» необходимо для успешного освоения дисциплин и практик, формирующих компетенцию ПК-3.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	8
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	8

В том числе:	
лекции	4
семинары, практические занятия	4
практикумы	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
курсовые работы	Не предусмотрено
консультация перед экзаменом	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	60
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	-
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	4 часа зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Всего 72	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
<b>Раздел 1. Художественная литература как вид искусства. Типология художественной литературы</b>			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	
1.1	5/10	Тема: Литература в контексте теории и истории культуры /Лек./  (форма проведения лекционного занятия – Лекция-визуализация)		<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	
1.2	5/10	Тема: Слово и образ /Пр./  (форма проведения практического занятия – Диспут)		-	<b>2</b>	-	<b>4</b>	

1.3	5/10	Тема: Учение о литературном процессе /С.р./		-	-	-	<b>4</b>
1.4	5/10	Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /С.р./		-	-	-	<b>4</b>
1.5	5/10	Тема: Эпос как род. Эпические жанры /С.р./		-	-	-	<b>4</b>
1.6	5/10	Тема: Драма как род. Драматические жанры /С.р./		-	-	-	<b>4</b>
1.7	5/10	Тема: Лирика как род. Лирические жанры /С.р./		-	-	-	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Конкретно-историческая типология художественной литературы. Универсальные художественные системы</b>			<b>22</b>	<b>2</b>	-	-	<b>20</b>
2.1	5/10	Тема: Жанры и стили литературного творчества /Лек./		<b>2</b>	-	-	<b>4</b>
2.2	5/10	Тема: Классические литературные жанры античности /С.р./		-	-	-	<b>4</b>
2.3	5/10	Тема: Памятники литературы традиционного Востока /С.р./		-	-	-	<b>4</b>
2.4	5/10	Тема: Литература европейского Средневековья /С.р./		-	-	-	<b>2</b>
2.5	5/10	Тема: Литература эпохи Возрождения /С.р./		-	-	-	<b>2</b>
2.6	5/10	Тема: Основные литературные направления Нового времени /С.р./		-	-	-	<b>2</b>
2.7	5/10	Тема: Барокко, классицизм, литература Просвещения, романтизм /С.р./		-	-	-	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Реализм и модернизм в литературе</b>			<b>16</b>	-	<b>2</b>	-	<b>14</b>

3.1	5/10	Тема: Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XIX – XX вв /Пр./		-	2	-	2
3.2	3/5	Тема: Взаимодействие литератур различных культурных регионов /С.р./		-	-	-	2
3.3	5/10	Тема: История русской литературы. Возникновение и развитие /С.р./		-	-	-	2
3.4	5/10	Тема: Русская литература XIX века как явление мировой культуры /С.р./		-	-	-	2
3.5	5/10	Тема: Феномен русской советской литературы /С.р./		-	-	-	2
3.6	5/10	Тема: Ведущие направления в мировой литературе конца XX века /С.р./		-	-	-	2
3.7	5/10	Тема: Теоретико-методологические проблемы изучения литературы в XX веке /С.р./		-	-	-	2
<b>Контроль</b>			<b>4 часа</b>				

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Литература с основами литературоведения» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность подготовки (профиль) – Дошкольное образование; начальное образование.

2. Учебное пособие «Литература с основами литературоведения». Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете русского языка и литературы ауд. 207 (корп. 4).



## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ПК-3	<b>Раздел 1. Художественная литература как вид искусства.</b> <b>Типология художественной литературы</b> <i>Лекционное занятие № 1</i> Тема: Литература в контексте теории и истории культуры	1 этап
	<i>Практическое занятие № 1</i> Тема: Слово и образ	1 этап
ПК-3	<b>Раздел 2. Конкретно-историческая типология художественной литературы. Универсальные художественные системы</b> <i>Лекционное занятие № 2</i> Тема: Жанры и стили литературного творчества	2 этап
ПК-3	<b>Раздел 3. Реализм и модернизм в литературе</b> <i>Практическое занятие № 2</i> Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения	2 этап

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. 2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины и решения практических задач. 3. Способность проявить навык повторения решения	1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения. 2. Применение <b>умения</b> к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.	<b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. <b>3 балла</b> <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого

<p>поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>2. Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;  <b>4 балла</b>  <b>обучающийся</b> <b>должен:</b>          продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу  <b>5 баллов</b>  <b>обучающийся</b> <b>должен:</b>          продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<p><b>2 этап - заключительный</b></p>		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.          2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.          3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.          2. Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p><b>2 балла</b>  <b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.  <b>3 балла</b>  <b>обучающийся</b> <b>должен:</b>          продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;  <b>4 балла</b>  <b>обучающийся</b> <b>должен:</b>          продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p>

		<p><b>5 баллов</b>  <b>обучающийся</b> <b>должен:</b>          продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции (ПК-3) в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1 Типовые тестовые задания**

**1. Какие виды искусства связаны со словом?**

- 1) музыка
- 2) танец
- 3) кино
- 4) литература
- 5) театр

**2. Какие виды деятельности человека могут быть названы искусством?**

- 1) медицина
- 2) археология
- 3) балет
- 4) живопись
- 5) архитектура

**3. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?**

- 1) пролог
- 2) эпилог
- 3) кульминация
- 4) инверсия

**4. Что такое метафора?**

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении
- 2) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- 3) замена понятия описательным оборотом

**5. Тавтология — это:**

- 1) описательный оборот, меняющий оценку предмета
- 2) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов
- 3) противопоставление резко контрастных понятий

**6. Дайте определение сюжета.**

- 1) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия
- 2) система, порядок развития событий в произведении
- 3) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

**7. Экспозиция — это:**

- 1) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении
- 2) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- 3) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

**8. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.**

*Я пришел к тебе с приветом,  
 Рассказать, что солнце встало,  
 Что оно горячим светом  
 По листам затрепетало;  
 Рассказать, что лес проснулся,  
 Весь проснулся, веткой каждой,  
 Каждой птицей встрепенулся  
 И весенней полон жаждой;  
 Рассказать, что с той же страстью,  
 Как вчера, пришел я снова,  
 Что душа все так же счастью  
 И тебе служить готова;  
 Рассказать, что отовсюду  
 На меня весельем веет,  
 Что не знаю сам, что буду  
 Петь — но только песня зреет.*

- 1) лес проснулся
- 2) повтор глагола рассказать
- 3) в данном стихотворении не используется эта фигура

**9. Что такое коллизия?**

- 1) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
- 2) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении
- 3) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения

**10. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия»**

- 1) сюжет
- 2) фабула
- 3) тема

**11. Что такое «белый стих»?**

- 1) стих без рифмы
- 2) жанр литературы
- 3) разновидность любовной лирики

**12. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха?**

*Ночевала тучка золотая  
 На груди утёса-великана;  
 Утром в путь она умчалась рано,  
 По лазури весело играя...*

- 1) мужская рифма
- 2) женская рифма
- 3) закрытая рифма

**13. Что является характерной приметой онегинской строфы?**

- 1) употребление четырехстопного ямба
- 2) употребление пятистопного ямба

3) употребление хорея

**14. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?**

1) типичные образы

2) вечные образы

3) литературные образы

**15. К какому литературному роду принадлежит комедия?**

1) эпос

2) драма

3) лирика

**16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?**

1) реминисценция

2) подтекст

3) ремарка

**17. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости ?**

1) инверсия

2) каламбур

3) аллегория

**18. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?**

1) оксюморон

2) перифраз

3) символ

**19. В чем заключается принцип трех единств?**

1) нет такого принципа

2) единство действия, времени и места

3) единство времени, места и содержания

**20. Тонкая скрытая насмешка - это:**

1) каламбур

2) ирония

3) сарказм

**21. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:**

1) лирика

2) эпос

3) драма

**22. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим - это:**

1) диалог

2) ремарка

3) монолог

**23. основоположником реализма в русской литературе был:**

1) А.С. Пушкин

2) А.И. Солженицын

3) А.С. Грибоедов

**24. основоположниками романтизма в русской литературе был В.А. Жуковский и...**

1) А.С. Грибоедов

2) А.С. Пушкин

3) М.Ю. Лермонтов

**25. Теорию о трех стилях в языке и литературе разработал:**

- 1) В.Г. Белинский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) Н.В. Гоголь

**26. К какому литературному направлению относится творчество Г.Р. Державина?**

- 1) модернизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) классицизм

**27. Поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» относится к какому литературному направлению?**

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм

**Критерии оценки:**

«5»: Студент правильно выполнил все задания (27).

«4»: Студент правильно выполнил 24 задания.

«3»: Студент правильно выполнил 19 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 16 заданий.

### 7.3.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам

#### Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

#### Вариант 2.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

#### Вариант 3.

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. Дайте определение таких понятий как *художественная система* и *творческий метод*.

#### Вариант 4.

1. Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
2. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

**Критерии оценки:**

**оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
- 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;

- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- 6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

#### **7.3.2 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

1. Художественная литература как вид искусства
2. Сущность художественного творчества
3. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность
4. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах
5. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни
6. Художественность в литературе
7. Основные функции художественного образа
8. Художественный образ как форма отражения жизни искусством

9. Учение о литературном процессе
10. Закономерности литературного процесса
11. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров
12. Родовое и жанрово-видовое деление художественной
13. Эпос как род. Эпические жанры
14. Драма как род. Драматические жанры
15. Лирика как род. Лирические жанры
16. Художественные системы, творческие методы
17. Литературные направления, течения и стили
18. Художественные системы античности
19. Художественные системы средневековья
20. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система
21. Классицизм 17 века
22. Литература эпохи Просвещения
23. Основные литературные направления Нового времени
24. Барокко, классицизм, литература Просвещения, романтизм: генезис и особенности развития
25. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XIX – XX вв.
26. Русская литература XIX века как явление мировой культуры
27. Феномен русской советской литературы
28. Ведущие направления в мировой литературе конца XX века
29. Теоретико-методологические проблемы изучения литературы в XX веке
30. «Социально-критический» и «психологически-утверждающий» реализм 19-20 вв.
31. «Социально-утверждающий» реализм
32. «Универсальный» реализм

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка **«не зачтено»**. Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

#### **7.3.4 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины
3. Литература и жизнь
4. Художественная литература как вид искусства
5. Сущность художественного творчества
6. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность
7. Выражение сущности явлений в литературе



8. Теории: подражания, символизации. Типическое и характерное
9. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах
10. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни
11. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении
12. Литературное произведение как художественное целое
13. Содержание и форма художественного произведения
14. Произведение. Цикл. Фрагмент
15. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии
16. «Высокая литература». Массовая литература. Беллетристика
17. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы
18. Художественность и народность в литературе
19. Типы авторской эмоциональности: героическое, сентиментальное, романтическое, трагическое
20. Понятия: смех, комическое, ирония
21. Художественный метод и стиль
22. Эволюция способов создания художественного образа
23. Конкретное и обобщённое в художественном образе
24. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа
25. Образный строй литературного произведения
26. Типология образов
27. Основные функции художественного образа
28. Художественный образ как форма отражения жизни искусством
29. Учение о литературном процессе
30. Закономерности литературного процесса
31. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров
32. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы
33. Эпос как род. Эпические жанры
34. Драма как род. Драматические жанры
35. Лирика как род. Лирические жанры
36. Понятие «архетип». Виды архетипа
37. Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв
38. Художественные направления как составляющие литературного процесса
39. Течение – подразделение литературного направления
40. Группировки и школы
41. Региональная и национальная специфика литературы
42. Понятие литературного развития
43. Художественные системы античности
44. Художественные системы средневековья
45. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система
46. Классицизм 17 века
47. Литература эпохи Просвещения
48. Основные литературные направления Нового времени
49. Барокко, классицизм, литература Просвещения, романтизм: генезис и особенности развития
50. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XIX – XX вв.
51. Русская литература XIX века как явление мировой культуры
52. Феномен русской советской литературы
53. Ведущие направления в мировой литературе конца XX века
54. Теоретико-методологические проблемы изучения литературы в XX веке

55. «Социально-критический» и «психологически-утверждающий» реализм 19-20 вв.
56. «Социально-утверждающий» реализм
57. «Универсальный» реализм
58. Традиция и новаторство в литературном творчестве
59. Художественная речь и другие виды речевой деятельности. Поэзия и проза
60. Функционирование произведения
61. Творческая история произведения
62. Особенности восприятия и воздействия произведения на читателей

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;
- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

#### **Показатели оценивания компетенций и шкала оценки**

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не	При наличии более 50% сформированных компетенций по	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением

<p>сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо»</p>	<p>компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	--	--	--

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература:

1. **Литература** с основами литературоведения: учеб. пособие / под общ. ред. Т.А. Бахор, О.Н. Зыряновой. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2015. – 127 с. [https://ipi.sfu-kras.ru/files/literatura\\_s\\_osnovami\\_literaturovedeniya\\_2015.pdf](https://ipi.sfu-kras.ru/files/literatura_s_osnovami_literaturovedeniya_2015.pdf)
2. **Сундеева, Л.А.** Теории и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / Л. А. Сундеева; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 82 с. - ISBN 978-5-8259-1413-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140126> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **История** и теория русской литературы: учебное пособие / под редакцией А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой. - Рязань: РГУ имени С.А.Есенина, 2017. - 316 с. - ISBN 978-5-906987-16-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/164580> (дата обращения: 26.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8.2 Дополнительная литература:

1. **Федосеева, Т.В.** Современное литературоведение: вопросы теории и методологии: учебное пособие / Т.В. Федосеева. - Рязань: РГУ имени С.А.Есенина, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-88006-977-4. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/164563> (дата обращения: 26.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Чугунов, Д.А.** Сравнительное литературоведение: учебно-методическое пособие / Д.А. Чугунов. - Воронеж: ВГУ, 2016. - 48 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/165407> (дата обращения: 26.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Методология** и методы литературоведческого исследования: учебное пособие / составители Е.Н. Бадалова [и др.]; под редакцией Г.Г. Исаева. - Астрахань: АГУ, 2017. - 159 с. - ISBN 978-5-9926-1019-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158665> (дата обращения: 26.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом ( <i>указать текст из источника и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная	Методические указания по выполнению лабораторных работ ( <i>можно указать название брошюры и где находится</i> ) и др.

работа	
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1 Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены

компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Аудитория, где проходят занятия:

<p><b>369200,</b> г. <b>Карачаевск,</b> <b>ул.Ленина, 29,</b> <b>корпус 4,</b> <b>ауд. 207</b></p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий по практикам</p>	<p><i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая, шкаф. <i>Технические средства обучения:</i> Компьютер с подключением к сети «Интернет, экран. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде). <i>Лицензионное программное обеспечение:</i> Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная), Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная), ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная, Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная, Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная, ПО Касперского. OE26-170203-103503-237-90 (с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.), ПО Касперского OE26-190214-143423-910-82 (с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.), Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.). Литература по русскому языку, литературе и методике их преподавания</p>
--	---	--

### ***10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. ПО Касперского OE26-170203-103503-237-90(с 02.03.2017-02.03.2019 г.)
5. ПО Касперского OE26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021)
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.).
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов

профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставления доступа к ЭБС «Юрайт» №3325 от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 23.03.2019г.)		28.03.2018г., протокол №7	28.03.2018г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	26.06.2018 г., протокол № 10	27.06.2018г., протокол №10.	27.06.2018г.
Обновлены договоры: 1. На предоставление доступа к ЭБС «Знаниум» №3686эбс от 20.03.2019г. (с 24.03.2019 по 24.03.2020г.); 2. На антивирус Касперского OE26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021)		27.03.2019г., протокол № 8	27.03.2019г.



Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	25.06.2019 г., протокол № 10	26.06.2019г., протокол № 10	26.06.2019г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	30.06.2020 г., протокол № 10	02.07.2020 г., протокол № 7	02.07.2020 г.
В связи с вступлением в силу приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся» (дата вступления в силу 22.09.2020 г.) <b>1.</b> Включить названный приказ в перечень нормативных правовых актов, перечисленных в ОПОП в разделе 1.2.Нормативно-правовая база; <b>2.</b> В ОПОП в разделе 1.2.Нормативно-правовая заменить фразу: «Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» на след. текст: Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г.№ 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» - до признания утратившим силу приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05 августа 2020 года №885/390».		03.12.2020 г., Протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.

обеспечение. KasperskyEndpointSecurity (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы			
Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6	31.03.2021г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	29.06.2021 г., протокол № 10	Решение Ученого совета от 30.06.2021г., протокол № 8	30.06.2021 г.